Musikschule Oberemmental
Klingt! Singt! Tanzt!

Informationsbroschüre

Stufentest an der Musikschule Oberemmental

Musikschule Oberemmental | Schlössli, Höheweg 23 | 3550 Langnau
Telefon +41 34 408 08 20 | info@musikschule-oe.ch | www.musikschule-oe.ch

Stufentest

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Form
1.1 Übersicht
1.2 Ablauf

2. Organisation
2.1 Durchführung
2.2 Gebühren
2.3 Jury

3. Leitideen für den Unterricht
3.1 Musikalische Gestaltung
3.2 Instrumental- / Gesangstechnik
3.3 Präsenz auf der Bühne

4. Aufgaben
4.1 Pflichtwerke
4.2 Selbstwahlstücke - Literaturbeispiele und Fachspezifische Anforderungen
4.3 Musikkunde

Musikschule Oberemmental | Schlössli, Höheweg 23 | 3550 Langnau
Telefon +41 34 408 08 20 | info@musikschule-oe.ch | www.musikschule-oe.ch

Vorwort

Liebe Musiklehrerinnen und Musiklehrer
Liebe Schüler: innen
Liebe Eltern

Wie die meisten Musikschulen im Kanton Bern führt auch die Musikschule Oberemmental seit längerer Zeit jährliche Stufentests durch. Wenn auch die Art der Inhalte und Durchführungen leicht voneinander abweichen, so haben doch alle dieselben Ziele:

- Die Stufentests dienen der individuellen Standortbestimmung
- Sie bestätigen das Erreichen einer bestimmten musikalischen Entwicklungsstufe
- Die Vorbereitung auf den Test ist ebenso wertvoll wie der Test selber
- Die Schüler: innen bekommen im Beisein der Lehrperson ein Feedback mit Hinweisen zu ihrer Leistung und ihren Möglichkeiten zur Weiterentwicklung
- Die Beurteilungen der Stufentests sollen aufbauend und wohlwollend für die Teilnehmenden und kein Druckmittel zur Leistungserbringung sein.

WICHTIG: Die Teilnahme ist freiwillig.

Jede Schülerin und jeder Schüler hat Anrecht auf eine Teilnahme. Die Anmeldung kann nur in Absprache mit der Lehrperson erfolgen.

An unserem Stufentest an der Musikschule Oberemmental werden die Stufen 1 – 4 angeboten.

Die Stufen 5 und 6 werden zentral durch den Verband Bernischer Musikschulen (VBMS) abgenommen. Informationen zu den Anforderungen finden Sie unter https://vbms.ch/musikschulen/#freiwillige-stufentests oder via QR-Code

Die vorliegende Broschüre soll Auskunft über alle organisatorischen Fragen und die konkreten Bedingungen für die Tests geben.

Wir hoffen, dass viele Schüler: innen das Angebot des Stufentests wahrnehmen und mit Erfolg absolvieren.

Musikschule Oberemmental
Die Schulleitung

Musikschule Oberemmental | Schlössli, Höheweg 23 | 3550 Langnau
Telefon +41 34 408 08 20 | info@musikschule-oe.ch | www.musikschule-oe.ch

1. Form

1.1 Übersicht

Struktur		Der Test wird in **6** verschiedenen Schwierigkeitsgraden durchgeführt. Die Prüfungen der Stufen 5 und 6 werden zentral durch den Verband Bernischer Musikschulen (VBMS) abgenommen.
Test	**Praktischer Teil**	• 1 Pflichtstück – Vorschläge stehen zur Wahl unter: www.vzm.ch • 1 Selbstwahlstück aus der Literaturliste oder 1 Stück angeregt durch die Literaturliste oder 1 Improvisation oder 1 Eigenkomposition • ab Stufe 3 zusätzlich ein Blattspielstück (2 Stufen einfacher)
	Theorie Teil	• Stufe 1-4 mündlich (im Rahmen des praktischen Teils, bezogen auf das Pflichtstück) • Stufe 5 & 6 schriftlich (zusätzlich zum Praxisteil)
Beurteilungskriterien		• Gesamteindruck • Musikalische Gestaltung (Phrasierung, Rhythmus, Zusammenspiel) • Technik (Klang, Dynamik, Intonation, Geläufigkeit) • Präsenz auf der Bühne

1.2 Ablauf

Inhalt
Der Test umfasst einen praktischen Teil (Vorspiel/Vorsingen), in dem ein Pflicht- und ein Selbstwahlstück vorgetragen werden. Auf jeder Stufe werden Stücke zur Auswahl angeboten. Diese Stücke definieren die technisch-musikalischen Ansprüche der entsprechenden Stufen.
Die Literaturliste dient bei der Entscheidung für das Selbstwahlstück lediglich als Orientierungshilfe. Das Selbstwahlstück kann aber auch ab der ersten Stufe improvisiert oder eine Eigenkomposition sein.

Ab der 3. Stufe wird im praktischen Teil zusätzlich zum Vortrag der zwei obligaten Vortragsstücke das Spielen/Singen eines Blattspielstückes verlangt. Die technischen Ansprüche dieser Stücke sind stets zwei Stufen niedriger als die des Pflichtstückes.

Ab der 4. Stufe kann zusätzlich ein Ensemblestück vorgetragen werden. Aus organisatorischen Gründen (andere Teilnehmende, andere Instrumente usw.) muss dies zuvor mit der Schulleitung abgesprochen werden.
Zum Test gehört ein theoretischer Teil, der mündlich im Praxisteil abgefragt wird und sich inhaltlich auf das Pflichtstück bezieht.

- Das Auswendigspiel wird empfohlen, ist aber keine Pflicht.
- Organisation der Korrepetition/Begleitung ist Sache der Teilnehmenden.
- Begleitungen ab Playback sind erlaubt.

Feedback
Die Fachpersonen würdigen die Leistungen nach jedem Test in einem mündlichen Feedback. In besonderen Fällen kann die Musiklehrperson im Voraus einen kurzen schriftlichen Erfahrungsbericht in die Diskussion einbringen und wünschen, auf welche Aspekte von den Fachpersonen besonders geachtet werden soll.

Musikschule Oberemmental | Schlössli, Höheweg 23 | 3550 Langnau
Telefon +41 34 408 08 20 | info@musikschule-oe.ch | www.musikschule-oe.ch

Zeitliche Angaben
Die Stufentests werden jährlich durchgeführt.

Stufen	Dauer des Tests	Max. Spieldauer
1 - 3	15 Minuten (einschl. mündlicher Musikkundetest und Feedback)	3 – 8 Minuten
4	15 Minuten + 5 Minuten Feedback (einschl. Musikkunde)	7 – 10 Minuten

*Die maximale Spieldauer sollte nicht überschritten werden. Bei längeren Vorträgen behält sich die Jury vor, das Spiel zu unterbrechen.

Testierung
Ein bestandener Test wird mit einem schriftlichen Diplom beurkundet. Dieses Attest wird dem Kandidaten bzw. der Kandidatin nach dem Vorspiel übergeben. Bei nicht genügender Leistung kann der Test ein Jahr später wiederholt werden.

---

2. Organisation

2.1 Durchführung
Der Stufentest führt die Musikschule Oberemmental durch. Die Musiklehrperson der teilnehmenden Schüler: innen ist beim Test in der Regel anwesend. Auf Wunsch der Teilnehmenden können weitere Zuhörer: innen dem Vorspiel beiwohnen.
Schüler: innen, die den Musikunterricht privat bei SMPV-Musiklehrpersonen oder an anderen Musikschulen besuchen, können sich ebenfalls anmelden.

2.2 Gebühren
Die Anmeldungen sind verbindlich. Die Anmeldegebühr ist auch dann zu entrichten, wenn sich der/die Teilnehmende kurzfristig wieder abmeldet. Ausnahmefälle müssen von der Schulleitung genehmigt werden.

Stufen	Gebühr für Musikschüler/innen	Gebühr für Externe
1 - 3	Fr. 30.-	Fr. 60.-
4	Fr. 40.-	Fr. 80.-

2.3 Jury
Die Jury setzt sich aus eine:r Schulleiter:in und einer Fachperson oder aus zwei Fachpersonen zusammen.

2.4 Korrepetition/Begleitung
Die Kosten für die Begleitung übernimmt die Musikschule (Analog zur Vorbereitung von Musizierstunden). Für intensivere Probenarbeit empfehlen wir das Fach Korrepetition zu buchen oder ein Abonnement zu lösen. Für Externe ist die Begleitung Sache der Teilnehmenden.

Musikschule Oberemmental | Schlössli, Höheweg 23 | 3550 Langnau
Telefon +41 34 408 08 20 | info@musikschule-oe.ch | www.musikschule-oe.ch

3. Leitideen für den Unterricht

Der Stufentest geht von einem ganzheitlichen Unterricht aus, der verschiedenste Ebenen und Felder einbezieht. Die Leitideen geben einen Überblick über diese Themenkreise.

Mit dem Lernfortschritt des Schülers bzw. der Schülerin findet eine zunehmende Differenzierung in den nachfolgenden Lernfeldern statt. Dem schrittweisen Erarbeiten der instrumentalen und musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten wird im Stufentest von Seiten der Jury Rechnung getragen. Hinweise zum Schwierigkeitsgrad sind der Literaturliste zu entnehmen.

3.1 Musikalische Gestaltung

Persönlicher musikalischer Ausdruck
Phrasengestaltung, musikalischer Atem
Gestaltete Dynamik, Phrasierung, Verzierungen (einschliesslich zeitgenössische Techniken)
Rhythmik und Agogik
Formverständnis (Strophe/Refrain, Motiv etc.)
Zusammenspiel
Interpretation in verschiedenen Stilen
Improvisation
Freie, Konzept- und angewandte Improvisation
Improvisation über Skalen, Kadenzen, gängige Formen und Standards
Improvisierte Begleitungen und Basslinien
Komponieren/Stegreifkomposition
Auswendigspiel

3.2 Instrumental- / Gesangstechnik

Haltung
Dem Musizieren förderliche, die Gesundheit nicht beeinträchtigende Instrumentenhaltung im Sitzen und im Stehen (Notenständerposition)
Einklang von Körper, Tonus und Atem

Klang
Individuelle, gepflegte, dem Stil angepasste Sound-/Klangkultur (einschliesslich Vibrato/Non-Vibrato)
Vielfältige dynamische Möglichkeiten
Wahrnehmung und Umsetzung einer angemessenen Intonation
Klangfarben

Puls / Rhythmus
Sicheres Pulsgefühl
Körperlich/räumlich erlebter Rhythmus
Rhythmische Stabilität im Zusammenspiel
Sicherheit im Umgang mit verschiedenen Taktarten/Rhythmen
Binäres und ternäres Spiel

Geläufigkeit
Gängige Tonleitern und Akkordbrechungen
Koordination der Hände
Fingertechnik: Präzision und Effizienz (Lockerheit, Treffsicherheit, Finger- und Handhaltung usw.)

Artikulation
Gängige Artikulationsarten (legato, staccato, non-legato, portato)
Jazzphrasierung, Offbeat-Betonung
Weitere Spieltechniken

Musikschule Oberemmental | Schlössli, Höheweg 23 | 3550 Langnau
Telefon +41 34 408 08 20 | info@musikschule-oe.ch | www.musikschule-oe.ch

Blattspiel / Blattsingen
Formale Elemente erkennen
(Tonart, Taktart, Tempobezeichnung, Dynamik, Wiederholungen)
Geeignetes Tempo wählen - Rhythmusgefühl
Vorauslesen
Melodische, harmonische und rhythmische Muster erfassen
Falsche Töne sofort vergessen
Übersicht wahren - Bei Aussetzern sofort wieder einsteigen
Musikalischer Ausdruck

Instrumentale Gehörbildung
Transposition von Motiven, Liedern und Leitern
Nachspielen oder Nachsingen von rhythmischen und melodischen Motiven und Kadenzen
Improvisierte Zweitstimmen und Begleitungen
Sowie für die einzelnen Instrumente relevante Themen (siehe 4. Aufgaben)

3.3 Präsenz auf der Bühne
Auftritt/Präsentation
Umgang mit Lampenfieber
Auswendigspiel
Stückwahl/Schwierigkeitsgrad
Zusammenspiel

---

4. Aufgaben

4.1 Pflichtwerke
Die Pflichtwerk Listen/Referenzlisten können unter www.vzm.ch/stufentest eingesehen werden. Eigene, der Lehrperson angepasste Listen der Pflichtwerke, sind möglich und müssen im Vorfeld mit der Schulleitung und der Fachgruppe abgesprochen werden.

4.2 Selbstwahlstücke - Literaturbeispiele und Fachspezifische Anforderungen
Die Literaturbeispiele und die Spalte Fachspezifische Anforderungen geben Anhaltspunkte für die Bestimmung des Selbstwahlstückes und informieren über den technischen Anspruch auf den einzelnen Stufen.

Hier als Beispiel ein Ausschnitt aus der Violin-Literaturliste:

2	- 2. Griffart (optional 3. Griffart) - 4. Finger - Staccato, Portato - punktierter Viertel, 6/8 Takt - einfache Dynamik - Bogeneinteilung (M./u.H./o.H./g.B) - Tonleiter passend zum ausgewählten Pfichtstück	- B. M. Barlow: Violin Pieces Country Stile (Amsco Publications) - A. Carse: The Fiddler's Nursery (Stainer&Bell) - K. & H. Colledge: Fast Forward - K. & D. Blackwell: Fiddle Time Runners - Sh. M. Nelson: Piece by Piece, Heft 2 (Boosey&Hawkes) - S. Suzuki: Band 1 Nr. 13 -17 - S. Suzuki: Band 2 - A. Holzer - Rhomberg: Der grosse Auftritt 2 - E. Huws Jones: Violin Star 3 - ABRSM: Violin Exam Pieces Grade 2

Alle Listen können im Internet unter http://www.vzm.ch/Stufentest eingesehen und heruntergeladen werden.

Musikschule Oberemmental | Schlössli, Höheweg 23 | 3550 Langnau
Telefon +41 34 408 08 20 | info@musikschule-oe.ch | www.musikschule-oe.ch

4.3 Musikkunde

Die unten aufgeführte Tabelle gibt Auskunft über die zu erarbeitenden musiktheoretischen Bereiche. Die Musikkunde-Aufgaben werden mündlich während des Praxistests abgefragt und beziehen sich auf das vorgetragene Pflichtstück. Sie sind bewusst eher einfach gehalten.

Stufe	Musiktheoretische Aufgaben – abgeleitet aus dem Pflichtstück
1	**2-3 Fragen** . Puls zu gespielter Melodie darstellen . Einfache Noten- und Grundbegriffe-Kenntnisse . Dynamische Bezeichnungen p, mf, f verstehen
2	**2-3 Fragen** . Einfache Rhythmen wiedergeben . Sichere Notenkenntnisse . Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen
3	**3-4 Fragen** . Wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3 . Tonleitern . Einfaches Formverständnis . Einfache Gehörübungen
4	**3-4 Fragen** . Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4 . Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)

Musikschule Oberemmental

Auskunft und Anmeldung

Musikschule Oberemmental
Schlössli, Höheweg 23
CH-3550 Langnau im Emmental

+41 (0) 34 408 08 20
info@musikschule-oe.ch
www.musikschule-oe.ch